

游藝塾續文規

游藝齋續文規卷之十四

趙田逸農袁黃坤儀甫輯

門人劉有執無競甫閱

男袁天啟若思甫訂

嗣男葉紹表仲韶甫

姪孫袁祚熙載之甫校

正講一

北京詩云邦畿千里

至

所止○塲中出題不新則不

足以得士新而無理則不足以服人如此出題最有

意思凡書各有宗旨大學以學為宗中意性為宗
論學則不重本體而重工夫故不言至善而言止論
入大學之道則先知止後能得故不言得止而言知
止如此出題非大有學識者不能也沈朝煒起云我
人之終身學行無不於虛浮安身立命之原最宜早
攝而人之當境作持無昏於妄想反觀獨照之趣全
屬真喚醒止字知字便得題中骨髓次依題二比又
衍二比云試繹之邦畿之內四方雖廣必非渙散而
也試通之邦畿之外萬象雖曠皆非紛逐而無由一
丰隱然各有寄也吾又推民之止以見衆止也由一
止說到衆止收盡本註亦是道理當然講完繳云達

皆役何處而究則本不生平之依據何處此比應前無
托于虛浮對云塵識盡惘惘耳而默窺於性術之昭
宰惺此比應前無昏於妄想闡發精明究極闢奧有
愈玩而愈不窮者其得元全在此二比此等文字極
利場屋後三輩不識場中脉路專喜格外虛花往往
不滿可笑也第二名周廷旦格調超脫神情散朗有
騰空絕影之勢起亦從止與知二字提挈今將以字
境而凡此生民無不有止也今將以靈明絕慮之精
一察者乎然而凡有可止無不能知也下即將詩

文并夫子贊語俱揭起在前詩不稱民止丘邦幾乎詩

子曰又嘗奇慨縉縉此揔絕佳真得元之體段後只

以大意凌駕發揮夫擇居莫若聚民之共趨都會也

樓不定之際亦若有擇焉而後止者則苟于天地之

間偏得一竅夫固已定其趨矣托身莫若安民之各

歸寧宇也自有識類然此翩然者何識而徘徊欲下

一靈亦若有所歸矣從邦畿講至黃鳥聯絡有情中間如偏

得一竅偶分一靈等語乃入理之談凡文字先論識

趣識高則才思有據趣到則詞章不壅細閱袁中道

文神清骨清氣清含深詣遠到之致于冲夷澹泊之

中望而知為積學士也周卷揔二詩聖言于前而後
 闡衍表輕輕點綴詩文而重講末句各自一格先講
 邦畿二比即從止字遞下隱出知字而以詩文婉轉
 云凡岐路易眩耳而彼亦似有觀照之明若見樓息
以為安而此之機頓盡也誰目其前可止之明處惺然托
覺也凡半途易盡耳而彼亦似有決擇之明而亦介于
身之地惟此為最善者蓋就目其前宜止之明或然不
迷于往而轉徙之端不乘也誰放其神識而亦自不
 也不離時調而借以發揮至理就目前可止處而馳
 逐之機頓盡發得止字甚透又收二比云乃知天下
極可神遇之而即可身宅之者類如斯也有心無心
之間而適中其則若恍乎示人以樓神之指矣天下
 續文苑
 卷十
 三

有近取之理可偶晰之而即可永據之者類如斯也
非難非易之內而密喻以天若恍乎示人以盡心之
路題只說知止此併得止之意隱括出來不徒曰神
遇而且曰身宅不徒曰乍晰而且曰永據發其意之
全以補其題之偏令讀者渙然會心第四卷張時泰
亦新亦脫中二比云丘隅之止黃鳥知之矣彼豈其
乎而何必丘隅彼豈其決幾邪集之而隅以自托者
間而特知所止者乎而何得不丘隅先曰何必丘隅
又曰何得不丘隅半與半奪文機甚圓達廣善此作
格新調新而詞采秀逸當是文場迅矢起云夫止也
建之為皇極顯蒙遵之為道路一人持之為帝則萬
姓率之為周行是何異帝止據上遊而都會方內是

何異皇圖其神前四句提得止字明爽亦是元格後

四句講邦畿亦甚超脫無一毫俗氣通篇講語皆從

虛處著精神洵是高手第六第七皆不見刊文第八

范維達意洽神流朗健之作第九壺之龍提至善舍

詩意最有龍見後面一氣過下筆力甚雄毛九苞起

云曰邦畿曰民止則北生于為無虛而無寄之物隨其偏全鉅細具一自然之分位者皆邦畿類也日

用應耐無懸而待合之理任其神明變不寔講邦畿

化摠歸不易之範圍者皆民止類也而但推其顯虛融活潑最有神機過下云不於丘隅有

若詩之云黃鳥乎不然胡知其不正講而反講非時

續文見

卷一四

四

文甚熟者不能及此盛日東中二比云於彼其止偶我
物之止而不可謂物止非止也彼其知偶露亦自鏗
于是雖僅一物之知而不可謂物知非知也
鏗可誦此然有玄解大學止至善乃聖門至精至
微的公案傳者却以邦畿黃鳥釋之比例甚粗殊不
相肖殊不知人之為學不怕不能入微只怕當面蹉
過倘能即事知歸則世間萬事何事不可依據即如
邦畿之止豈非天然不易之規模蓋至精的工夫都
在至粗中所謂盡天地都是悟門也又人之知止不
怕聰明智慧少只怕知見伎倆多但能無心就是究

竟故舉黃鳥之無知者以見無知處乃有真知聰明
智慧揔用不着獨廿二名徐夢星甚得其解前二比云
身心性情之中原有止則而非醒之以自証自悟之
精神祇令所止觀面而坐失類神內照之煩即得性
真而非澄之知轉妄而轉迷之後二比云故人謂黃鳥
境界更令所知轉妄而轉迷之後二比云故人謂黃鳥
謂惟其無知是以真知出人謂黃鳥無意求止而吾獨
兩得之而兩合于真也人謂黃鳥無意求止而吾獨
謂惟不求止是以真知出人謂黃鳥無意求止而吾獨
即止蓋而忘之而兩化于道也此等處皆須深玩
不如此講終不破的吳士觀過云以是論止則自本
足此不待知而無不止者也論知則自惺自大學言
昭之卦觸處皆靈此無不止而無不知者也
知止而此曰不待知題中只言丘隅黃鳥而此曰無

不知無不止所謂先經起義也部憲寵中二比云

下有不易之所止則定不止則傾定傾之故蠢不備

知于靈倘非有誘然之覺何以不自蹈于迷途之辨

斯也若如蠢不惜知于靈天不斬知于物等句說也

真正道理不可槩以惡談視之也王蘭芳原是吾鄉

有養之士其文極像本題起云就其身心論止不若

為顯也而以民止驗知又不若接云豈獨夫性天中

就蠢類之止號知尤顯也接云當有寧極之鄉

即其形骸之所止馬詩人蓋淺言之而有可思者亦豈獨

為輻輳之難處非據之地即一黃鳥寧肯終日傍徨

而不擇寧止乎而于丘隅有翔集之明焉詩人又微

言之而必如此講然後見形骸有止而邦畿非粗然
後知黃鳥有知而丘隅當擇詩人真是淺言微言而
待人之深思自得者非造詣精深者不能及此後云
故不離知以為止知即止之靈機也何處不可以得
止者詎謂于丘隅而若獨止不可以啟知者二比亦自冷
詎謂于黃鳥而若獨適其天也
然趙昌期此作不深不淺多實際語中四比云之人心
覺而有之故萬情之趨赴聽其自為險易苟約之不
得不然之地則惟知迺真知覺圓而不滯故任
情之去取終且歸于齟齬苟準于自然而然之機則
惟知迺合吾想稟受以來其錯綜變化在而具而
卒無間于偏全者此知也耶吾想有識以後其微說
彰隱顯歷：簡嘗而卒無分于靈蠢者此知也耶說

到無間于偏全無分于靈蠢乃是本題的當說話

可大中二比云謂鳥有心耶誰增智故而今其所止也蓋鳥無心也無心之栖息其與天

得倪最近無知而無乎不知謂鳥無心耶誰啟靈明而

歸通有知而統與天倪最近與人事相通等句直闢玄

關悠然絕唱程式通篇俱就所字上着力而逸氣煙

翔更足豁目前半云天下之遷徙至無方而惟謂之止則標的稟為會歸不得以意

為為去來民心之趨操至不一而惟止其所則絜向望

王為歸宿不得任情于進退故邦畿其四方之極乎惟

基王居正是蕩平正直之真建樹也千里其托足之

義大解脫世塵大開心境非有大悟大慧者不能道

矣哉

也

居則曰一節○此題上二句俱不消實講只當以意

幹旋而重發末句沈朝煒初起二比次講云不病居恒

知我約結之氣鬱而未消此半比寔講不吾知之忱懷

知巴輒自振拔耳此半比暗講如或知爾從實含

虛有高屋建瓴之勢即接講云此豈湯無挾持而取

時寤寐皇王之略所講求甚精而一朝受知何

意而一且辱知何以吐奇前曰漫無挾持後曰素

無根抵前曰寤寐皇王後曰盱衡當世大雅之內勸

骨凍然中講云疾而或寧細羅通且持旌至馬寧

先資之策足端驅馳乎試舉而熟數之而梗概昭矣

守沉默而自羞炫鬻又說他不求知先說遙冀遭逢

是說他求知次說自羞炫鬻又說他不求知先說網

羅持旌是說君次說延攬推轂是說相堆錦成章一

字不苟後朕四比云蓋可知則負之其則負身不無

且塞責無為也而考應事惟而適然還願焉而

然蓋則負滿養以應事惟而適然還願焉而

美試品業殊方有大用而名分量趨向焉而

而用而俱愜本情不用八比文字比比叢何以之意甚

奇甚難如層巒疊嶂升一階級另有一番光景先曰
何以效託次曰寧無先資之策三曰拊將奚從四曰
各完分量末二比影下四子發揮妙處全在各完分
量俱愜本情二結語上周廷旦前二句皆寔講二比
次將末句講完大意後復翻空獻奇全不沾粘題目
知云意者令天下觀大儒之效有異於尋常表樹者
抑或以行義觀所達而爾以窮居失所求諒非爾心
抑或令當世蒙經濟之用有異于馳驚為名者乎
特達不能知其獨其挾策以從必先自設一程量始
又足二比云
緣飾固陋故感慨不知則必信其所可

又足二比云

蓋士苟有為必不借知希自貴之說可以
緣飾固陋故感慨不
知則必信其所可

與道之將行亦不以遇世無悶之心而詳言事功談
其幸人知則當思用其所以知爾將何以哉其有以
語我文字最忌重疊前既講盡後須更進一步如百

尺竿頭別求舒展此等處正宜細玩袁中道淨掃鉛

華獨抒素調前二句不講虛、遞過寔講末句云計獨

以遇合未至之時而能者曰不遇不能者亦曰不遇

吾安知壯夫之感慨非即腐儒之遷延耶一且遇

合至矣向之遙度于事外者今且寔立于事內而斷

乎不容以不知解矣果何所挾以應世也以機會未

乘之時而材者曰不遇不材者亦曰不遇吾又安知

志士之待時非即俗儒之為觀望耶一旦機會乘矣

向之位不配能者今且能以乘位而斷乎發抒新卓

不容以不知辭矣果何所挾以效用於世乎發抒新卓

最有口吻末繳云蓋知所難預設而前則吾之所

以。後。則。吾。之。所。以。應。彼。知。者。果。安。在。也。而。何。在。可。不。知。

知。

木。思。有。餘。議。論。更。透。張。時。泰。此。作。亦。哥。將。正。意。講。

完。後。面。不。甚。敷。衍。只。輕。一。收。拾。今。第。以。所。蘊。藉。為。事。業。

規。模。業。有。大。都。士。競。以。勛。猷。時。知。已。今。即。以。他。日。相。

之。而。左。券。已。在。生。平。試。當。用。舍。之。未。定。而。以。求。志。相。

講。明。又。試。以。師。弟。之。須。師。

當。明。廷。之。見。資。不。可。取。而。語。不。煩。而。意。獨。至。達。廣。

善。通。篇。清。新。實。講。正。意。完。繳。云。則。蓋。我。有。以。而。人。不。知。

之。名。之。待。人。知。我。而。我。無。以。副。則。德。不。配。望。何。取。藉。善。

其。所。知。之。後。者。且。不。免。失。望。于。未。知。之。先。也。爾。尚。深。計。

可。也。

儼。如。師。弟。面。相。聚。談。亦。是。作。手。壺。之。龍。講。完。

正意不作繳語又設疑端以窮其未盡之情人道無意之
人必知也無其意豈無其具而天下之真經綸每在制
門必水之無中則以道德之我藉人功亦藉我而濟世之
功名必非粹應立辦之業則以功名之士自律而以
寔用不可輕一職之寄必誠以功名之士自律而以
善而何傷一生之業尚期靡愧徒欲速以成其功將過
情之何補二三他人到此或用蓋字或用故字覆繳
上文惟此作一線到底而意亦未嘗重複盛日東講
完正意則用况字轉下之况爾之幽棲也或可以適賢
遠詎能以設施之陳俯道其官守方爾已受知詎能以
可以異日之設施徐講于閒燕藉爾已受知詎能以
目前之勛勩驟應于臨事故無其知無其以匡時鏤有迄
何以憤世有其知無其以則薄積何以匡時鏤有迄

世之安而匪直不能卒裁雖吾且隨世之想而主明知
張不妨豫定二三子弟言之吾無以之想而主明知
講意不可重出而意外生意婉轉發揮此老筆也施
天德講完繳云以蓋上之微士也而名而士之行報上也
後以卷持上之信士也。常。在。後。而。士。之。自。信。也。有。所。在。先。
知。而。知。也。期。而。先。事。之。經。常。在。後。而。士。之。自。信。也。有。所。在。先。
其。則。可。矣。使。有。所。以。利。而。不。害。其。施。則。既。知。而。章。原。不。藏。
感。矣。爾。安。得。無。道。而。慶。于。此。如。煮。鹽。抽。絲。不。離。本。條。
而。新。無。盡。竊。謂。此。題。中。二。比。不。當。講。殺。宜。虛。融。發。
意。欲。吐。不。吐。如。蜻。蜓。點。水。之。狀。乃。佳。十。三。名。毛。九。苞。
十。四。名。周。洪。才。四。十。名。王。蘭。芳。三。作。皆。為。得。脉。毛。通。

篇皆玲瓏發揮並不說盡初二比云見以學而彌定
苟非胸中具一規模安能取未嘗經涉者不親不平
徐定時艱也士可養而不用不可用而不效苟非平
日素有擘畫安能併非所嘗不曾寔露何以字面次
試者旋施旋效應若轉圜也
以才謂學衍衍二比亦不說完次繳云蓋不知則猶若
權屬我敢不效其名寔不知猶可藏拙知則覆按有
人何所匿其短長向使既知之後猶失未知之先爾
且無以謝知者而執不知之嘆按其所知之
禹彼謂吾黨之果不可與有為也爾何以也
多說話皆從虛中布景末只用爾何以也一句收住
最得此題之髓周洪才先論起二比次以知之在人
在我衍二比即實講二比云誠試反而自証之猶知
局幹不同而或可

用或可以偏用爾必有所挾以投當世而未遇而學
就試起不同而或可以相慕遇合而相負則必有
所提以酌主養而居恒而相慕遇合而相負則必有
可經亦不說殺即接上云窮年必遇者身也豪傑無
矣遇乎知者猶知者之思遇乎爾也吾固以爾之有所
以而逆諒乎爾之有所知矣而難副者用也國家無
一時取辨之政則爾之有所知而隨望爾人之有所求
爾用也吾又即爾之有所知而隨望爾人之有所求于
只虛發以孚之意不脫題亦不執題但中間講語稍
露圭角不如毛之妥帖耳王蘭芳通篇皆不講殺中
四比云夫士也自不甘墮然與波浮沉此復何異吾有
雖爾獨覺中自端焉古人所為量而後入者何物又
夫士也自甘冥小慎世絕俗此亦何補吾有以信爾

之不以爲然而從容徐旋者何事又唯爾滯養中
補焉君予所以不得已而應者此取生乎學力人各一
而一稍還就以赴聲華之會不得言以惟是合歲既
而無負即今日指述而成而無慚斯真學問也而他日豎立
稍馳驚以冀功名之成而不得言以唯是擬議既定一
旦就之而不與尺寸斯真作用也而我全于虛廢播
不徒取料于事後抑將逆證于言前

美華端欲舞

使天下仕者四句○使字從仁政來正要見反本之

意向也與兵構怨而不服今也發政施仁而自來沈

朝燁前後俱從仁政上提綴甚得章旨起云若使

仁政美顯後隆朝廷之典寬租之賦而凡若使
無財貨之侵漁安即次無前里之乏絕而凡若使

量之新若商賈行旅方且合調之而分計之而隨人各得
 摠此一段在前行文便有次第末摠云主農商
 皆隱有所扶神以求通而仁
 同結依乎情神主農商
 附以不求閑而歌能動乎顏色收拾得法周廷旦中四
 交陽不閑而歌能動乎顏色收拾得法周廷旦中四
 服亦自清洒不拖泥帶水所以勝人大抵文字于濃
 題粧點得淡便佳士何國不可察而欲立主之朝
 學而徒之也王寔使之願入其籍矣農何理不必舍所
 而欲耕于王之野蓋曰是緩吾征求也若不必載
 報而他之也王寔使之願入其籍矣農何理不必載
 壓也獨不能使商賈欲藏乎彼亦各操其靈以居而
 上不與爭什一之利豈有他虞焉以王之閑無橫
 獨不能使行旅欲出乎彼亦各操其靈以王之閑無橫
 續文題

不為阻四方之表。中道通篇皆佳。起云：夫。人。主。之。意。志。豈。有。他。適。焉。始。遂。欲。心。而。流。於。天。下。之。私。心。又。憚。人。主。之。公。心。而。論。焉。使。身。所。至。而。動。以。欲。焉。以使字欲字對提最得之。机。提。身。不。至。而。先。至。焉。

宵繁中四段云：堦。情。無。朝。如。王。之。朝。如。五。養。士。之。恩。所必且。西。君。安。得。列。官。職。而。為。仁。君。臣。也。何。國。無。野。王同。望。澤。必。且。曰。吾。安。得。服。南。面。而。為。仁。君。哉。也。孰。有揖奇瀛于市而市無苛政如土之市者乎。小人逐利而金而無擾亦其似也。茂不欲藏矣。孰有聽往來于塗而其顧也。後更以何也。發四小比霏々玉屑燦々露不微出矣。

華盈篋而來傾囊而出如入山陰道中令人應接不

暇真名華也第四名張時泰首句另講下三句散文
 另叙得重士之意最可師法文云望其朝以爲此仁
 職以求佐仁主之下風仕之願忠者衆王其有不耕于
 之矣由是而使耕耨者知有薄歛之仁在何以不藏
 王野由是而使商賈者知有不壓之仁在何以不
 于王市由是而使行旅者知有不爲暴之仁在何以不
 出于王塗既以疎逖之蹤不夙備班行而猶得仰聖
 明之在御贊未載而神已馳方恨輦轂之遠不日被
 醺醺而猶得當至仁之繫其得中魁全在此其不得中
 在宥疆未出而意已繫其得中魁全在此其不得中
 元亦在此達廣善起云夫山心抱策而思展農夫負
 嘉餘人之旅背鄉井而籌道路蓋人食席賈權子母而計
 必分人之克遂其欲也然幸而有王之仁政在矣起

局面不凡機更圓轉范維達起云蓋天下萬靈皆君自有仁政所施之術大能令天下畢輸誠于我而心乃始為君有也則使之之則使之機神故仁政是收攝天下之真精神而行仁政是激發天下之大机括而王果有以使之入骨之談能令萬夫辟易中四段亦將仕者另講後復以意鋪叙王之朝野市塗有幾不能容天下之為士農商者何極名雖聲韻輕逸神情更暢彭係之天下農商者何極名雖聲韻輕逸神情更暢彭之龍起云當其施費之時盡舉生人意欲之端揣之推置之誠感其已及而政其暨及如一心也是天下編又各以一王之已大欲欲此起亦甚融鍊過下系謂仕者

欲立千王之朝非情矣凡王之門可以觀光而載覽
之若商賈行旅乎此不厚其糗緡下恐棄其樂郊群商
所為同也上無利其笑緡下恐棄其樂郊群商
亦重首句而點綴有法極文字之變末二
比云于是而王之取興兵結怨之志者亦至神矣其
流故雖耳目之所不及者風聲及焉而一仁潛握鼓
舞之機不使而行自速至是而天下之所預以輸心
一入者亦甚夥矣胡其皆欲如此耶舉此加
原非心點運維城之勢不招而欲興兵搆怨舉此加
自合反本而求大欲效固若此矣興兵搆怨舉此加
彼皆本章緊要語舉此以告齊王正中其膏肓之疾
盛日東挑剔天下字甚明白蓋海內之地齊集有其

一則所謂使天下者乃舉彼八分中之士農商賈而

皆繫心于齊也起云王誠哉岐矣施仁矣其所以所

能使其由齊以迄天下無不想末四比云之寔政能論人

里其浸淫之澤而豫附恐後

聲尤能動人之心志彼已各歡其欲則心志之動結

為愛戴以神而不以貌寔惠能入人之骨髓而風猷

企慕以心而不以迹推之各過其欲則情性之懷轉為

萬國皆屬包羅見使之用神合之直通四海色澤風

神迫出塵表吳士觀先提二比接二句云之吾諒其情

之所究其德自此做下便有行雲流水之態鄙應寵起

云王誠哉岐矣施仁矣仁乘政以運廟堂無不所加

湛恩若曲休其欲以與天下相沾濡沾濡之所加

皆真意也。政由仁以鼓舞通無所及。開之。閭閻津若。各投
 其欲。以與天下相。鼓舞。鼓舞。非。所。仁。之。人。邪。上。不。見。試。觀
 當時。若。心。若。耕。若。商。若。速。武。觀。常。時。若。朝。若。野。若。市。塗。
 練。之。迹。而。心。之。驅。者。速。武。觀。常。時。若。朝。若。野。若。市。塗。
 歸。附。之。所。發。而。欲。之。動。者。未。見。得。此。一。抵。勢。如。破。竹。矣。潘
 舜。曆。起。云。挾。彼。天。下。之。人。非。垂。紳。而。仕。則。秉。耒。而。耕。非
 也。此。四。者。天。下。之。人。盡。是。矣。曩。吾。王。欲。闢。欲。朝。以。使
 役。撫。夫。亦。欲。致。此。天。下。之。人。而。竟。不。可。得。者。則。以。使
 之。者。此。起。甚。活。較。四。句。平。提。者。便。覺。板。矣。收。云。而。是。何
 非。也。此。起。甚。活。較。四。句。平。提。者。便。覺。板。矣。收。云。而。是。何
 與。兵。精。力。怨。而。不。能。者。一。俄。頃。而。致。此。是。何。者。在
 其。請。臣。使。亦。就。本。色。語。收。轉。上。文。而。勃。發。懇。到。神。情
 之。者。矣。使。亦。就。本。色。語。收。轉。上。文。而。勃。發。懇。到。神。情
 整。到。施。天。德。提。提。處。亦。佳。非。懷。才。而。異。一。試。則。懷。主

懷利而莫一使皆心願身未即之以得所誠而且心
先意之以卜所趨非其聲氣為應求則其作息出入
為順適者如故每掉臂于所不顧先將仕農商旅提
之邦而常繫心于所屬獄之處
喝分明非止貌鬚眉且貌神氣矣王蘭芳此作甚奇
先以權使虜使作二比反點使字次將士之欲民之
欲分二比見殄瘁凋瘵之浚施仁易感然後實講中
四比云無音見仕者皆欲立于王之朝而在朝之從陳
策無論已仕者猶抱奇而媚于一人之野而在野之草
刀之末何不欲歲王市焉耕耨者猶去鄉而適此樂土
便何不欲出王塗焉本文只說仕者欲立于王之朝
此則曰在朝之俊傑無論已本文只說欲耕于野

則曰在野之草萊無論已因其欲立欲耕者而併及
其已立已畊者是進一步法又將商賈承仕者行旅
承耕伸縮做二比雖非題中正意而雉蛇假合天地
間却有此等道理接下云士誼急于見功農情迫于
衛生若必于王乎寬解之
商賈机知多其望思也微行旅閱歷廣其觀風也審
而若獨于王乎慰釋之
就四民之真境發應主之真情皆不經人道語收云
故非必弓旌之所羅疆理之所經也亦非必身沐不
屋之澤親沾不征之德也謂之欲則四民者然矣
所未起而精神赴焉若待形缺以言合其合淺矣
之使則一人者耳目之所未及而風聲及焉若待耳
目以言德得人心應手言言破的

南京康誥曰克止峻德○此題亦出得好聖經云古
之欲明：德于天下此古字原不說上古只說中古
正指堯湯文王之屬蓋堯五百歲而傳道于湯○五
百歲而傳道于文此孔子所由得統者傳者釋明德
而引此三聖人正見孔門前面已有此項工夫不是
今日創說解元王納諫起云洙泗以前先有帝王之
學術聖經未作先有典謨之昭垂此二比最為破的
講中間三民不必于意外求奇但當就題上摹寫如
所謂先者乃衆所不能而文獨能者也所謂碩謏者

乃迴光反照而注目于不觀不聞之內者也所謂峻
者乃以天下國家之大攝入于性體之中而無所不
包者也王講首句云有夫如康誥之言文曰克明
石交之地而完其緝而熙至今誦至顯焉故味之曰
一言是于人所能獨能似乎必全力注之曰
獨能曰全力最像克字講中比云迎之太甲之言湯
夫心事交制真還視千皇降有恒之初而稟其對越
至今謂懋非馬故味願之一言是干人所不見而真
見心平以解曰真見曰觸目極像顧字講末句云又
覺帝典之言亮也古曰克明峻德彼夫恤體之安若
之謂大非必增其初之以謂如其量曰蕩人曰滿量亦切

文苑英華

峻字收云王承之弟德而濟帝開其謨而步聖故有明經精

克與有以預一天精也被明素帝與而必法笑也即繳即

結更無煩語且春容典雅不疾不徐藹然元作也第

二名張榜起慶不作虛辭但寔提三段于前而前有

史王也武之結以克明明德稱焉成湯而前有

明峻德備焉此一提亦是元作次講三段於克字

頤字亦善賦賦講完繳云天下惟內頤為最明故以

命合之峻德而起人心天體為峻極故以明極精極鍊

躍然動人第三名張鼎起云之精微之秘在淵乎語乎

而絃緒之垂即渾一之只虛說三書可引並未嘗
之書有可速得其脉絡
犯明德工夫所以為妙中間重講三段而繳處亦無
餘語蓋起繳皆輕而寔講最重是得大體格者四名
唐應光虞起二比即入正講云一借武之告叔不曰
直曰克明德其謂太子梓潼塵紛滌而常朗有可憇
緝熙于一心而式孫子千萬慎之制不曰湯之學昭
動後人絕武之思矣天一稽尹之制不曰湯之學昭
聖敬也而直曰顧誤承天之明命其謂不曰湯之學昭
注而常值有可効靈承天之明命其謂不曰湯之學昭
日濟哉湯德勃然故後人由舊之想矣一稽史臣之
贊帝不曰堯之學懋欽明也而直曰克明峻德其謂
心精卓越本原承而常起有可揭一中之芳軌而開
千聖之心傳者格天哉帝範瑩潤恬適極利場屋故
昭然我乾坤未幾之秘矣

脩錄之文有不必鍊格不必說意而措詞典麗可以
決中者此類是也宜細參之五名周泰峙其格極奇
起便入題不作一字反語講康諧二以完另作一過
文云是本初即非天明究其歸必統而性休而渾成稍減
一毫于公內暗含下兩節意即通下云則明命其太
即非謂與蓋湯以不祀之心精與帝命相結
甲以謂與蓋湯以不祀之心精與帝命相結
而若即謂與蓋湯以不祀之心精與帝命相結
究竟乎而帝與又以堯明稱矣蓋堯以無闕之心宇
乘至德為極節而遂已振心還光通極于天復則天
也作一頭兩脚做繳云而自心以通極于天復則天
以立極于人適符粹然無所間且固然者之無所
宥密而純然者之無所間且固然者之無所

蕭古於昭之神意文之所得于湯而脈絡聯貫迴翔
湯之所得于堯者無非此德也夫
中度而詞亦腴塗易醒人目鄭茂華起云極是德也
顯界之自巳則陟降靈爽寓明威机潜冲漠而默語
綏之自天則平夷中寔涵卓詣然而明之者鮮矣語
最沉着亦甚透露七名黃頤素亦不作起股只重講
中三段繳處亦無繁文此是正格中間挑剔本題字
眼甚明講克字云有心祛妄非克有意還真亦非克
講頤字云見之以目非頤即見之以心亦非頤講峻
字云稍執隅象非峻銳意廣運亦非峻克雖訓能然
有意擔當便非性体頤雖在心目然其注意處常在

不識不知之中故不顧人心而顧天命峻雖訓大然

有歛之無朕恢之無象者此等發揮最得真髓八名

王建和之作亦竒先捻三段云一微于太甲彼揚祖烈也而胡止曰胡止曰克明德耶

耶一微于太甲彼揚祖烈也而胡止曰胡止曰克明德耶

此一捻亦得頭腦次正講三段完將文及湯及堯

聯三作兩繳上此亦是古法莊廷臣起四比繳四比

中間三段輕々通過繳云難知聖之切崇易見而精

獨揭頭樂之端于書又通鶴于本而獨約性反

復于若希希語甚精瑩且二比合為一比殊有法度

周炳謨起云德之真藏千有密而推其原則錫于在
寸而究其量則重明也真藏宥密說文王錫予凝承
萬象有無窮無極之體說成湯神惺徑寸說顧諟明包萬象說峻德體認親
切語多精詣中間三段亦講得秀爽文繁不錄孫養
正以獨創之格抒獨得之見亦將三句捻起云嘗觀
康誥有曰克明德其即我明之德之說乎此句最得
有繫乃一篇之眼目接下云再考太甲有云顧諟天
曰明命則邇流有云克明峻德夫不曰明德而曰峻德則知微之顯
而又有明峻德夫不曰明德而曰峻德則知微之顯
煥然者在次將克明講二比顧諟二比峻德二比既

不作對偶、亦不作過文、但六比連珠講下、後綴重末

句云、

蓋至文章之煥與天罔極而卒無加于明之本

典

所稱斯功矣有明、德之極功一句、便與首節起

句相應、而閨鎖有情矣、董尊聞起云寸、翳有染、即為

睽視而眺、脩所持、非為極論、此是精到語、中間三段

各作過文、講完首句云、斯緝熙遐軌乎、而德原于天

則未詳也、講完二句云、斯懋昭遺烈乎、而德成于峻

則未及也、聯三比為一比、貫串有情、姚繼舜亦將三

段、拈喝起、次寔講云、

文心何以明、明通止、波去、知、謙、絕、辨、

讀而不克也。純已登昭之岸，豈即冥之？
無不克也。緝然之衷，其功之力固如湯之何？
常人之目與形遇湯心，自與天遇彼一，出王一。
明且之思，本不着于顯夫，豈淪于隱則無顧也？
顧也。目與形遇湯心，自與天遇彼一，出王一。
之心。境有涯，其真境無涯。彼開幾希，剖精一而如。
天之量，完太極之體，以會于無極之原，則非峻。
于人而峻于天也。欽明之思，其體段又如非峻。
最精措詞，亦瑩。吳伯敬先提二比，次作一頭兩脚做。
克字顧字，亦体認明白。謹首句二比完，過下云，則人。
所不能而堯獨能也。故曰克明也，過下云，明德具之。
者，豈有隔于天？試探之於穆中，其為萬象昭微而與。
吾心潛出，潛入者，非明命乎？神庸一故，則目隔皆真。
有不離日用而恍然若觀者，湯語亦俊朗，又講末句。
之新，其裏而曰，齊焉者也。

一服即綴云即觀于人德中現湯不則天命不屬之而學未
有不窺根宗者安見文之昭亮之則而無得于反鏡
之真統現于德所自育則大化不取之外來即于心
量中其堯非能為增也而學未有不究鏡宗互發得
者安見其之止湯之新而不極其充拓之盡互發得
旨而詞更矯健不群舒崇功通篇皆隼起云德何虛
靈之真天命之其光明峻朗之休即上聖不能盜性
初德何以天命之其光明峻朗之休即上聖不能盜性
非心法聖不能神來煥發讀之鍊然講中三段云在康
綿心法聖不能神來煥發讀之鍊然講中三段云在康
以克明德神誠謂德自昭昭之先蓋觀於則曰純能
座不累之德神誠謂德自昭昭之先蓋觀於則曰純能
其握明之德神誠謂德自昭昭之先蓋觀於則曰純能
而求照也克明有獨聖也在太甲則以頤而明命非已昏
謂命自顯始乘精懈則障湯能以濟其惺明之誠
照于帝降之始蓋觀銘自新勉日濟其惺明之誠

獨勤者所為神象以矚目也顧其
之說如在帝典則以克明峻德稱
微疵則欽明允執其中允執其
益現思欽明允執其中允執其
肇開者所為天則帝克明之說也
被格之是云也則帝克明之說也
夏王之態熟之最利場屋沈正宗之文格極莊嚴氣
極渾厚有太羹玄酒之風有一唱三嘆之趣不可以
一句一段摘而論之者讀者須玩其全篇而諷咏之
庶有得耳余合中先散起云德者人之心休明者心
之真体而明有自來者
以極于命就其明而積之重明字發揮講首句云未
吾以謂之峻非有兩也嘗去明而專言德也次句云未嘗去明而專言命也

末句云亦未嘗去明而專言峻也認定明字儘力發

揮、綴云明德屬人明命屬天要以徑寸之靈机澄而

歸宿商后攝其根宗預認如守峻德如登要以中情

之抑畏層而累之自躋巍高而宇宙不朽之真商書

典誥其精念竟鏤心刻骨字、推敲方士麒格亦甚新

起處不作泛語從小講下即入題講首句二比又從

首句轉下顧誤二比云夫康誥不稱克明德乎文之

而文之登波所也則克明所緝熙也預德本原會是矣

從宵漢中冥而付焉是曰天命而明德本原會是矣

是曰非顧誤托克明工夫統是而結焉又從天命轉到竟

身上云竊天向于此沃恨夫不有疑時之觀若著為一

形者乎而命最真亦最宏則不事拂拭而崇峻本原
悉昭徹于欽明中者唯有堯而已想日躋之聖矣假
葆認為真几獨計希夷一朕天命于此舍元夫不有
儼若之思若結為象者采而命最顯亦最虧則不事
祛練而峻極本真悉瑩淨以三書聯為一意而語
于濬哲中者堯一人而已
有神愈玩愈有味後收二比亦佳吳世熙起處作六
小比意亦貫串不覺零碎中三段兩頭一脚重講峻
德句云無欽明在天天鬱而不得不得也明之所流浩
而不得無不現也明之自流毫語亦精徹末又收四小
無執著吾以此見明德之安語亦精徹末又收四小
比毛以焯亦起四比繳四比中三段輕叙中多雋詞
首句云上蓋德之体原無所不昭徹聖人非能于其下
增一分炫耀也第無失其明之常而已下

二段同此繳云之冥契于一元分布之初而一掬虛含不昧
之竟而綿提存語匠心神理俱足陳俊林起云從德
何來從天命來也命入乎至微為希澹無營之主則
虛休自湛故可以言明命殺于至終為鮮象托根之
始則寬用自私便將三段一氣提明又衍二比然後
故又可以言峻
入大講繳云念蓋第曰克明之極象夫明之無用故以湯合
之文而後知明德而造基無而也第曰目而想亦保亦
瞻文亦保壺明者而造基無而也第曰目而想亦保亦
嚴翼之十乘而此際臨高朗之依疑于有極故以
新合之湯而後知明命峻德原不分体用因而想日
新又新湯亦几觀機溢神流如珠聯璧合綽有天
者而寔竟無而也
巧陳應揚起云為明德也者自克舉之精神究竟有峻

極之地位凡王之所以王只就本文字面提起緊推
帝之所以帝率是道也蓋德藏于此人心而指其元本則
得好講完三段繳云曰天命于此見天人合一之妙
焉其目在之者其力勝之者也由文觀湯而後先一
換德涵于淵微而究其分量則曰峻德于此見顯微
無間之真焉彼亦一克明此亦一講有根據亦是作
克明也由文觀堯而遠近合轍
家許元翔又是一格起處不作對股只散二三句便
入題講首節二比下二節各用過文云始顧克明者無
而德有始也非力直貫于德之所自始則或以時動
時怠喪其始來者太甲以明命言德而以顧諟當克
明此德常惺于有所惕湯之所以直圖乎德也明德者無
大無細之力而德至大也非功直圖乎德也明德者無
則或有不該不偏虧其究竟者帝典以峻德之言德而
必于峻極為克明此德終完于無所虧堯之所以欲

也明上下相承打成一片殊覺有理王騰程舊曾識之

于崑山爽朗不群蘭芳可掬今讀其文大類其為人

起云有德從性分完何嘗昏昧然一息不提醒則緘默

而毫念不靈承則危微不括盡章旨不浮不漏正講

云則有所謂也所稱不克明德也者文非故于本體之上

障有容純然于畔援能美之為攝元始之真明而德

明名是不已之精神也則有太甲所稱頌之真明命也

者湯非干心之精表更真有象所執著也天所無聲無臭之

戲者故帝命有結為真象恍然于無所無臭之有帝

見者初之流露而命者矣非是聖敬之體記也則有帝

典所稱克明峻德也者先之非是聖敬之體記也則有帝

而莫德直于天又誰馬之說金形之而無偶含清象

之心明是執中理精詞逸都從玄想中來而鑽研中却

多自得語蓋資學俱優者也祝可仕起云德之淵然欲

兆也是於穆之真宰而生人托命之根也德之瑩然

於穆之真宰說頤萬靈之命脉說峻德詞新氣秀

令人刮目講中三段畢綴云克之義在存理以遏欲

理從出之原而妄元無妄乃不令神明之類墮克之

執在致虛以旁微而克之先則又在渾明且旁燭之

不令私意之潛滋與首比應而鎔鑄聯合蕭然出塵

葉日新從吾遊最久其人重義輕利萬金家產揮霍

殆盡而猶苦志于學與之談經術評時藝未嘗不欣

然有得也。小講先將克字、顧字、峻字、提明起云。德非精明，非添入是已。心與天心相涉，降之精也。夫孰于其精而妙會之，是內心與外心相涉，綸之德也。夫孰于其極全之，而以德字、明字作主，而以天人內外觀貼甚有法度。綴云。聖有性，反而德則若太和之陶鑄于一元，故德乃命之真精，命乃德之大原。心法率例之為治法，世有升降，而明則若命脉之流貫于一身，故克乃顧之寔体，顧乃峻之寔際，道統即垂之為緒。曰：若太和陶鑄于一元，若命脉流貫于一身，是說真寔理，與曹含齋自堯舜至于湯小東同格。

子夏曰：仕而二句。○按此二句，仕與學原非二事。認作二事，則仕時不學，何以恢擴政理？學而不仕，又流

于枯寂之弊所謂切學壯行者何在子夏揭出一優
字就下一則字最是喫緊仕而未優不言學一優就
去學之所以明仕之理也學而未優不言仕一優就
去仕借以廊學之用也有謂仕與學並用不得而
以子夏之言為偏者故單重學一邊說又有謂優者
充足有餘之意仕到優處即是學到優處即是仕
如此兩項說子夏當日胡不言學而優則仕而優
則學又胡不用一即字畢竟非立言本意王納諫不
粘本色惟就中抒發性靈一段神光灼灼莫能掩之

者其起即接小講說去云其而不不知正惟是理之一者
局外有至精局內為餘力漸及之開合得勢起伏
有情正所謂單刀直入所向無敵便是百千萬億眾
亦豈倒他矧鄉省耶中兩大股最難發揮切實尤最
難分曉截然此卷兩起大講處各以學仕先點撥分
明而講仕講學講優則學優則仕體會逼真不着一
毫脂粉亦不露一毫思索却是此題不可增減的一
般學以爲不可緩也吾方職務不建此時但寓
學之理大親學之準惟仕而優則學耳綜六執之司
異考千載之志林所以見吾分此何事談家修何事

學之心通用之而愈以專何者綽綽名理又繳轉其念

起與提意上下文方有歸着張榜此作甚奇而扇遙

對其起處又對而不對絕佳云則心不專于所任而

用志分也後比云然則學緩事非也學固素優于未

仕之前矣不拘板格而大意冷然在言外其餘精思

妙語甚多大都從先正文中得來積學可知矣三名

張勇作細密森容而神情流動莊重溫逸而蘊藉淵

深當是細心有養之士其中而大段亦自妥洽宏朗

起云蓋仕非以究學之功而學非以備仕之功積其

<small>名</small> 術 <small>精</small> 病 <small>也</small> 謂 <small>涉</small> 世 <small>之</small> 作 <small>用</small> 官 <small>滿</small> 也 <small>離</small> 世 <small>務</small> 即 <small>無</small> 所 <small>得</small> <small>經</small> 術 <small>預</small> 備 <small>也</small> 世 <small>務</small> 以 <small>營</small> 經 <small>術</small> 則 <small>經</small> 術 <small>猶</small> 踴 <small>也</small> 謂 <small>居</small> 身 <small>之</small> 得 <small>充</small> 也 <small>宜</small> 此二比極得官緊大意謂不學無術何以出	<small>仕</small> 則仕亦從學優過來不仕無義何以言學則學正	<small>所以</small> 壯行甚是了了第四名唐應光調平而詞雅理	<small>寔</small> 而氣清先提二比次依題二大股云 <small>知</small> 不 <small>學</small> 無 <small>術</small>	<small>也</small> 以 <small>窺</small> 聖 <small>賢</small> 之 <small>間</small> 與 <small>學</small> 固 <small>宜</small> 急 <small>哉</small> 而 <small>非</small> 所 <small>論</small> 于 <small>入</small> 仕 <small>時</small> <small>也</small> 仕 <small>則</small> 居 <small>官</small> 受 <small>任</small> 重 <small>在</small> 設 <small>施</small> 棄 <small>聖</small> 明 <small>而</small> 宏 <small>論</small> 于 <small>入</small> 仕 <small>時</small> <small>司</small> 民 <small>社</small> 而 <small>效</small> 其 <small>安</small> 之 <small>力</small> 業 <small>已</small> 優 <small>于</small> 仕 <small>夫</small> 然 <small>後</small> 搜 <small>帝</small> <small>典</small> 採 <small>王</small> 謨 <small>政</small> 莫 <small>探</small> 索 <small>即</small> 朝 <small>夕</small> 不 <small>置</small> 焉 <small>非</small> 狗 <small>口</small> 耳 <small>也</small> 孟 <small>帝</small> <small>以</small> 文 <small>章</small> 飾 <small>吏</small> 治 <small>也</small> 知 <small>不</small> 仕 <small>無</small> 義 <small>而</small> 廣 <small>布</small> 博 <small>施</small> 以 <small>標</small> 橫 <small>機</small> <small>揭</small> 之 <small>辭</small> 仕 <small>固</small> 宜 <small>急</small> 哉 <small>而</small> 非 <small>所</small> 論 <small>于</small> 典 <small>學</small> 時 <small>也</small> 學 <small>則</small> 橫 <small>機</small> <small>經</small> 術 <small>重</small> 在 <small>涵</small> 養 <small>流</small> 于 <small>聖</small> 之 <small>滿</small> 而 <small>探</small> 其 <small>肯</small> 滋 <small>百</small> 家 <small>之</small> <small>淵</small> 而 <small>究</small> 其 <small>精</small> 業 <small>已</small> 優 <small>于</small> 學 <small>矣</small> 夫 <small>然</small> 後 <small>朋</small> 帝 <small>治</small> 普 <small>王</small> 戴
---	--------------------------------------	--------------------------------------	--	---

而皇顯也蓋以經術結世務也發得雅學正是科目

文字末復收六比亦不覺零碎周泰峙起云學吾不妨

妨即即以學其無素得于仕者也仕不將仕學一理意

發得明透而大比收足處脫化之極前比收云蓋所建

固而頻之展且所而見而需之將束此之為學

也後比收云蓋握其先實而此之為仕固表見于蓄極

之緒歸而非得也詳密吐露望而知其為佳士鄭茂

華起繳皆佳起云夫他則函養淺為現恢而現恢有其所

不逮其借資乃在旁即故學基手仕也而還以成仕

當其學則經綸原儲于抱負而抱負匪獵聲其寔

而用正在展采故仕預于學也只仕豈偏出學豈偏隱
而運以驗學要其優何如耳
二句已道盡當時之弊又歸重優字最為有理繳云
蓋惟優則當境不虞其曠廢亦惟無曠于當境也而
後出竟其用處亦完其情惟優則餘力不妨于兼涉
亦惟兼涉以餘力也而後道德之藏詞意道勁氣力亦
佐功名之用功名亦顯道德之藏詞意道勁氣力亦
充不越題中優字懇之發揮所以為佳莊廷臣先以
不優反起二比次數優字二小比然後入講二大扇
其扇末收處極有精神前扇收云不始本謂學優
學終稽古為業而尸曠謂何後扇收云仕以驗學而
又况佔俾無補于豎立乎後扇收云仕以驗學而
終之于仕縱功名可策而隱乘周炳謨兩扇寔講
難欺又况華臨足以損其學術乎

處字之說理語之入微金錄之任謂之曰寄亦有一職
年辨者人惟寔以任事而後知稱塞難也故必朝
考夕紳充然有餘閒者而在而後功亦可使與章練而
可使耳目開而徒綠飾之虛文我而不然者必縉紳
收不迷之妙宜徒綠飾之虛文我而不然者必縉紳
代經生之業何貴學也謂之分有用之神深潔之必
官之業又何必貴學也謂之分有用之神深潔之必
正未有易完粹者人惟寔以信心者而在而後知究
也故必積厚養完卓然有信以心者而在而後知究
則是仕也綸而識真儒之作而用豈博爵祿之設施可
天下見經綸而識真儒之作而用豈博爵祿之設施可
而不然者治世又拙于建明之知以策又何貴估也
之無時以治世又拙于建明之知以策又何貴估也
人惟寔以身任事而知稱塞難此是真寔說話先開
我耳目次練習典章及淺嘗深溺詩句皆有玄解非

荀作者黃頤素前後意只平寒中兩段軼宕凌厲中而循繩倣準足處又從未優意一翻見必優而後可也云得夫仕何仕也君倚毗國倚衡誦讀向慕之雅欲觸之黜明可以破當官之疑旁通之智應可以周當世之務然在仕優以後則可一毫未優正畢力敷施之曰而宣委蛇論學時耶學又何學也入為聖出為神終古未決之疑直沉潛于一念一生未竟之業在奮迅于頃刻云雖道足致主不必辭榮為潔机適逢世正宜轉塞為通然在學優以後則可夫苟未優正潛養晦修之曰而用意俱從反處提醒股中只前數豈翹然自見時耶句揭出仕學原由以後凡五轉俱反收反轉不煩正言而題意自悠然可掬他作于股頭互發互反者多

惟王建初另尋門路而聲響錚々前比云徒知嗜學在

仕之時外別有一種清靜恬寂之趣足以自適即身當

後比云如嗜仕者徒見仕在學之外又有一種顯名

業亦不之顧反提兩路分明是眼前口語不嫌峭寔

束處淡描神一團理趣溢于言外堪耐咀嚼用况

乎二字適下云仕即行學仕得職即學在其中矣

仕之心分于學：即以明仕學得力即仕在其中矣

安見偉抱非洪施之畧也而何必以學之心襟于仕

彼自古今非無講學勤政之士而卒不聞不事雕縷而

相礙而反相資驗者誠各當其優也

悠颺可誦其品格高人一步矣金季南只講作優與

學優意而則學則仕輕々入繳當與程丈同格末二

比云此非必有所有傾注于此遂有所忽遺于彼學術

精神固不可以兩全亦必有所餘閑于此後有所

勉于彼道德功業原并念而營而進非為稽古退非

為梯榮意慮固深得歸重本肯而詞調亦井々有條

貢萬程文氣儘自舒徐而態度裊那更堪賞玩提先

揭明大有中間淺々做二比末又從優學懇發四比

有如珠聯魚貫提云吾人學而後仕々而行學其機

固自一貫然當仕則仕重當學則學重其心則難兩

馳二比的有旨趣末云世固以官業未成侈譚名理

巧取世資學以仕者此皆不干既學既仕之時待
其優世以及之而守官之與學道偏有所妨世固有以
涉獵世故之心研理併其學亦偽者以空疎無寔之
裏應世併其仕亦曠者此又皆干當仕當學之時不
必優而為之而職分之與性分交有所康蓋吾仕而
有待于學則亦轉其仕而間修可也何至以貧仕者
為仕病吾學而果可以驗學則竟從所學四股層層意
而效可用可也河至以驗學為學病學四股層層意
毫不重覆機趣固佳致亦密巧于變幻者也史啟
元作以豪逸之才散清曠之致開者望風解頤故自
起以下至兩寔講盡錄之如仕則經世務者之為也
然區區帖舉之學其于經世末矣學則明心性者之
務也豈其應世無奇而後稱究然皇々通顯之仕其
于間修反提兩比不說盡題目意自涵蓄為佳不用
後矣

轉語又摠六句於提之下寔講之前入講處亦不用
轉語竟寔之落之粘定優字發揮上下文氣相接而
成大有筆力云達識睹其大全明休商用不分為兩
自臨民蒞事以知長材尚濫干短取于是有迎刃之
大受不勞于小解也則優又或短取于是有迎刃之
能而無窾會之解也則優又或短取于是有迎刃之
事時平每戒于解也則優又或短取于是有迎刃之
可虞也則優斯解也則優又或短取于是有迎刃之
明吾仕之非漫解也則優又或短取于是有迎刃之
有幾頃之暇而解也則優又或短取于是有迎刃之
之宗于是養裕解也則優又或短取于是有迎刃之
或者皇帝王伯解也則優又或短取于是有迎刃之
于世故而修己解也則優又或短取于是有迎刃之
之一時已亦藉解也則優又或短取于是有迎刃之
吾學之非枯槁耳解也則優又或短取于是有迎刃之
明講仕學處講優處醒豁昂爽

不固蹊蹊孫養正首篇千維百鍊着力之極此篇似
一掃而成反有逸趣提云仕以天下國家為寔而學
矣仕也者學之所假途也以抒其蘊藉者也而當其仕
則不得舍學而當其學則起句軒昂不屑作小家語中多
用者也而當其學則起句軒昂不屑作小家語中多
不謂舍學而當其學則起句軒昂不屑作小家語中多
篇、不群董尊聞而服起處甚軒豁前比起云仕今之
謬托之簪纓非仕典學為仕也先欲代仕以學焉然
而學在仕之外則以其明理兼之課績相在矣即學
在仕之中而或執妄之見揮出之謠誣可以托空
言而秉鈞持衡不可據以為實事則明理與課績遠
而廢後比起云寔也統欲當學以仕焉然而仕在學
之時則以其致用求之明體相背矣即學在仕之後
而或紛紜之煩綜理之密區可以飾吏治而微今

致用與明體遂而虛焉則雄才駿發古色逼人絕無
烟火氣李一猷先以拙宦偽學反起二比即接云一
而反二之說也吾以為此兩者彼與此得此一搖
有不代操之勢前與後有不互勝之機
機局甚活說理甚透作二大比完繳云然分爲兩物
也苟既優而不及之特任不能按學之浮而休于寔
學不能收物之理而財于心則弊在不合又非可過
然權于一時也苟未優而遽及之將欲兼舉之
而兼致其壅兩涉之而兩忘其半則弊在不分樊在
不合不分佳甚姚繼舜先反起二比即喝出本文
仕者身民社而尸談性命不近名理乎而緣聲課寔
何如優游循理之謂也學者薄儲修而高談經濟不
類通達乎而考索叩盤何如沉潛典學之益也則仕
與學兩倪之矣吾試權之必仕而優則崇一而優則

此與張翥同格且皆是當境之談綴云蓋士有見
為見在之職故潛顯二操皆當精其心于職內無分
其心于職外士有可兼之力即有當兼之事故施養
一机毋令不足于事亦毋令自語不無而意自足丁
有餘于衷此可定事學之準矣
文偉不另作起股起即入題中間講語儘有玄詣云
吾以為經術經世仕誠不可無學然但當在未仕之
先諒其學而應之昔之不當仕既仕之復置其仕而
勉必仕而後勉則勉之謂之勉也勉之謂之勉也勉之
勉而勉于古之勉則勉之謂之勉也勉之謂之勉也勉
學者盡若此吾亦何病其為學哉非以學道行義學
可慶任然但謂吾有可仕之與不當仕之與不當仕
謂吾無可仕之與不當仕之與不當仕之與不當仕
生牛之所謂業已充養有素而特以給之必學而後
藉皆虛于是倒駿流噴毋眺獨善之與而棄濟世之

蓋則學以仕爲非以仕誤也今學而仕者盡弟此吾亦何病其爲仕矣如謂當在未仕之

先諒其學而應之及謂吾有可仕之具不當挾之以

自秘皆是名言從理窟中流出李春鰲亦起二比將

本文唱出然後做二大段其繳處煞有精神云仕不

學之究竟未暇也而急于典籍拙于委任毋論學之不當近成誦讀之末縱學之而當終非有用之棄故

其精以爲經論而其誦未優也而急于問有偶涉而無並用學不學係仕之即誦未優也而急于效用於用無非有

毋論仕之即當極貼負乘之義縱仕之而當終非有本之務致其情以爲身心而其餘以爲注厝有徐叢

而無思雋意精言言入理如擊碎寶瓶片片是玉吳

伯敬講首句云蓋思所仕何棄將于一人分重而于萬人托重也敢自暇逸乎即處紛紜

賣之見

轉折生風舒崇功提股云仕一也已仕則先資宜操勢不得與學而並力學一也家信則能信乃懽朝食則叅証已多勢不得涸仕而並馳計惟有優也而後可相及乎
搆思精入而姿態橫生玩之爛然莊世權乃虞卿
之俚余忝世交知其人車筑不群此文亦甚中竅起
云以士人惟由藝而進非出於此而登仕籍即學旃而誤指官成即情古而漢後有舊無提仕學合一處甚怪乎司牧無良如士林鮮其儒也
明毫按此題原不為一人說蓋各指其事而言之蓋

論仕則可稱有餘力論學則終身無止足之期者優
亦難言論仕而優則可學論學而優則固有可仕不
可仕亦不可執殺當時朱元晦亦疑此二句子夏倒
說蓋就一人身者當先說學而優則仕後知子夏是
有感而言原不就一人身上看莊公講云吾為仕者
計其仕而優則學乎下廟云吾欲學者計其學而優
則仕乎各就一人身上說而不相混最得題旨繳云
蓋優有是此通彼之意焉彼有所發則此有所侵也
優有酌量飽餉之意焉分以內毫無欺斯分以外毫
非越
卑承優字收二比最為破的沈正宗起云仕者
即民

社而美備具在矣而此溫文詞以爲高則舍仕言學
所舉者何事也學者即性情而位育具是矣而拒掌
生已務仕者又何事也即民社而美備即性情而位
育乃是的當不易之談非有大識見者不能道此寔
講云學維以資仕而時方仕則有仕之事以其事自
新歌先王周誰愛要極而無仕者惟退食矣委蛇矣
據此時而論之亦可爲仕之優矣因舉吾所經綸者
欲不無干與議而更爲講習焉君子之既學而仕有
如此仕雖以展樂而時方學則有學之事以其事自
按之而其途固具達也當畢力探討之時而曰擊悅
仕進問誰奉身以爲學之優矣曰一吾所寤寐者欲親
至而當世亦可爲學之優矣曰一吾所寤寐者欲親
見于當世而出爲延獻焉君子之未仕而學有如此
字、入微深得題旨如曰時方仕則有仕之事時方

學則有學之事極得子夏立言之意如曰據此時而
言之亦可為仕之優矣據所至而言之亦可為學之
優矣語有斟酌洞中肯綮繳處先說盡其一自不必
兼夫兩次說兼夫而又止欲盡其一句、皆是名言
此布帛菽粟之文有資寔用卜二南兩起句煞有餘
思前比起云夫仕者勛猷在殷日拮据而不必稱後
比起云夫學者通誼在心日休認而未必副意巧語
真不煩雕鏤而光景自肖美才也施所學通篇皆脫
蹊徑而繳處尤奇云必仕之優則心曠何時可信第謂

精神無寔用則浮遊于泛涉之途騖乎此者業為鹵

莽而馳之彼者則為快聚規振有專寄則類情于切

近之其所不及者固已舉直所謂思入乙玄詞臻三

昧者時執之工至此亦可與互僚之九宋人之削共

傳不朽矣徐儀世起云市服官常于莊政而或者借

而有心宜隱并今日之立名砥行若學亦不真偉抱

裕于宿極而或者希薄植為先資則端進喪其間功

而負取焉暇并他日之鼓真寔之談有閔士翬綴云

政立朝者仕國可上之鼓真寔之談有閔士翬綴云

蓋乘退食之暇謂名世中真儒則文華不勝吏治之

以煉光其是謂名世中真儒則文華不勝吏治之

正綠以展其所結而歸其初也其初也其初也其初也

皆重仕而優學而優獨余合中重下則學則仕另立
一意見另構一棧局令人冥然會心起處亦不作泛
語小講下即入題云嘗觀世之兼韭組者蓋亦不慮
矣于是畢精神而專用之仕以爲不分其仕乃稱
是固然耳不曰應變靡劣素蓄易盡倘其事故猝乘
而我之耳目與糾紅兩不相習尚足云仕乎則莫若
乘綜理之暇而銳意于篇章蓋芳規炯鑒足倚稽參
不妨仕且以濟仕深于仕者也又嘗觀世之高士棲
者蓋亦知世味不可着泊然而希清脩之行矣于是
欽志意而專用之學以爲不襍其學乃純是固然
矣不曰裕而與人絕于嚴廊蓋匠王輔世可証旁修不病
習之裕而與人絕于嚴廊蓋匠王輔世可証旁修不病
學且以顯學衆人皆慮仕者不優而學渠則慮仕者
深于學者也

優而不學一則曰應襲靡窮一則曰蒼生倚望一則
曰耳目不相習一則曰古人不相肖皆是入理之談
一字不可易方大鉉則上下並重其講則學則仕處
尤覺精瑩上比云不徒借勝物洽聞為今日當官之
化其才校則何作凡非能也有道神識化其崇顯
吾是仕之寶下學此至精也下比云不徒借勝物洽聞為今日當官之
之會而能無涯乎是學之寶于仕也至大也如此
講學與仕方是當行余懋孳發優字最為新脫上比
云當其儼而神不空寄印証事中則學在事中以精所
源潘本下比云風蘊小技小效亦以世緒餘庸人似之

以明明意者君子最有思致悠然可澤張士德東云顯
歲之機吾在：虛而委頓即在：寔而修証解刻意
卷之權吾可以分効其用即可以合取其實解刻意
不作尋常語而詞理更真蔣允化重學做亦甚不群
不將二句板對而一直講下如獨蠶抽絲端緒相承
一毫不亂聞南省場中大主司立意西平故重學者
多不錄此作既獨抒真見又不碍主司之目而獨能
入彀是必有一段精光動人令人不能捨者然本房
座師亦定非皮相之士故能拔之於規矩之外耳今
年主司要以讀書為學其主意即載程文大結中然

孔門為學固不廢讀書亦不專在書本上如曰吾斯之未能信豈專為參求典籍耶場中凡講得學字稍

深者皆不與選獨孫克振不以讀書為學亦能中式

講云斯功可被民物而新懷于獨知才可供展錯而期

而作用及之能信蓋帝王事業不過幾杆其名理之藹

而其講學字甚精如云仕優則神閑則可以典籍

雖之後豈若經生家直規也革說到不規章句然

後不離文字亦不執文字而聖門學術庶可想見一

切矣喬時敏此作原可掄魁起云不知仕有餘隙

其餘力而用之于學、未優平、提起而其重學輕

仕之意悠然見于言外講上句云且仕者而第簿書

簿書期會之為仕、亦安即有優時要使經綸凡務間

人與仕相習仕與人相安即有優時要使經綸凡務間

者自在世山乃真仕之優矣第于其時舉生平所印

証者更一練習之當官至畫考國職夕省典常而

已仕者不輟學矧其未仕者如以簿書期會為仕

寧有優時此是真實說話又云即日不暇給而寬然

餘閒者自在講得優字最透不以蒐稽簡編為學而

以練習當官為學何等識見講下句云且學者而第

為政、乎、記、誦、之、為、學、也、矣、即、有、優、時、要、使、身

心、休、驗、間、靜、常、逸、于、事、動、常、逸、于、心、即、有、優、時、要、使、身

賣、之、見、

安然餘裕者自在此也此乃其學之優矣第于其時舉
生平所抱蘊者直一談施之于經濟至君必勛華俗
必雍皞而又不何世務之急于仕者也沉鬱之思精瑩
乃知將仕者不談仕有急于仕者也
之態種々奇絕周光祖亦重學一邊說而于起末倍
著精神云吾謂士必考槃適軸養恬以市高則功名
圭折甌梯榮以尸素則道德又功名之招而不學則
基屬誰奠蓋優與不優其稱塞故不在仕也而朱優
以思優既優以克展其另尋門戶自開荆榛胸中無
優其器乃故先在學也
纖毫塵器方有此等文字繳云蓋天下有仕名有仕
終棄而此竟以一生之研究究居夫仕路之大統宗
天下有川之學布無用之學無用者或以先資陳
未路而此竟以兩境之參嶙峋如峴岩古栢突兀如
稽叢碑夫道脉之真休驗

峻嶺蒼松斯亦奇已陶人羣中兩股足處甚有風有
云優則政簡之庭可以誦向今古豈前此為見聞之
優則道充之富可以馳聚參兩豈合此為行道之往
而難此為用世之仕即行道即用世無非是矣
語多獨造無限光芒許元翔寔講亦甚的確使仕而
承且將于日不暇給之時剽竊緒餘撫拾枝葉而本
職反缺而弗修必也列冠裳即思效職有夙夜匪懈
不言瘁學而自公之暇斯取之為拓職瞻明之用焉
不然即學是貫天人采終吾職業之憂物已使學而
遠言仕乎且將于手不停焚之頃叨取富貴苟且功
名而身心天缺而未滿必也當誦讀即務閭閻有三
年與學不至殺者而自信之餘始出之為展米錯事
之獸焉不然即仕足要鍾鼎乎終吾道德之譽垢已
講仕優而曰夙夜匪懈不言瘁講學優而曰三年典

學不志穀皆是當理之談其餘亦皆出自肺腑發揮
透徹繳處亦佳此題作者都說仕而優然後學、而
優然後仕與本文則字終隔一塵獨葉日新此作極
得則字口氣起處云吾以仕之優為當官者規又以
學之優為尚志者最分開兩路說下繳云蓋優者充
謂如欲其充然而無虧也必以建明之身驗張弛于
漏讀以含藻之念展抱負為經綸庶可完吾心源之
實際優者綽然有餘之謂如使其綽然而有餘也即
官成非尸素而名益光于簡冊若數非枯槁而烈隨
著于天壤從新終發優字得解而馳驟迅發更有餘
思

智者無不知二句○此題最不宜發露大盡全要講
于無所不知之中而灼有全知于衆務之中而審當
務為急急若說個無事于知々豈能一一周覽却不
碍了下文不徧物也榜首於無不知三字只輕々點
過而重發下句亦得宜蔡云在知者固無不知然妙不
在烟々然天性精加我于紫用豈宜亮而獨之以務所
不必務也攝性生其指觸境醒々然上哲無取于疲神
以務所當務也先提智者固無不知二句最有力量
最有頭腦隨在烟々觸境惺々是講無不知先說豈
宜旁而漏之是賓次說自當收而攝之是主從反而

正從虛而寔雅有法度中股用吾以事與理相酌吾

以事與時相權二意作起句極冠冕極莊嚴末股云

蓋惟智最靈而性德專一一衛其心是故緣有

常萬也神智最靈而性德專一一衛其心是故緣有

故能神智最靈而性德專一一衛其心是故緣有

此能神智最靈而性德專一一衛其心是故緣有

得援其心亦是從虛而寔二比聯為一比非全靠虛

靈二字分眼目也第二名張榜先虛二比次以知字

務字提二比然後實講云知其利害之大害又于其中

小害以並就其大利捐小利以預杜其大害計有本

還頭而無傷乎遍知也舉其要者智也知其端知其本

委又于其中知端委之交遷于是乎執大利之柄而
百利將自集塞其大害之門而百害將自除計有以
漸收而年無不通知知其利知其害等句是講無不
也舉其全者智也

知以下講當務為急想其光景發其理趣甚是朗徹

張勇作極費苦心股上粘着無不知講起云天下之

而綜而理之者憑于人生之智擴為淵微燭之祝觀

地鑑物速而簡事則甚粘智擴為淵微燭之祝觀

神則甚簡他卷非反振即虛講此獨挈出智字透露

一番精光中四股云積于務之中而灼見禍福利害所

獨其根夫根本之國經臺失其理而一歲即百弛此

其當務說如馬而能不繞其理與于務之先而獨

觀精神命脉所係屬之慮則與然者其餘而此獨其

要之地瞬忽亂其終而斯靡必久懷此其當務既

急馬而能一不知汲營瘦與精其無不知者以擇其所
當知而當務之務多也其用其務他務者以急其
為明而當務之務多也其用其務他務者以急其
所當務而必一務求務之厥蓋至其明見西表曲
能六虛而如也純以發意為主而意不傷神語入
者所旁及周也
細真是作手唐應光先起二比次即從無不知講到
當務為急流水二比後四股股人粘着無不知亦甚
透徹云謂自有所感于物而紛至沓來無辨也誰
中有大指歸即不慢人于明可出虛務而握其宗者
是所當為之急也曰我日有引應于衆務而煩其
剋剋肩內有真要即不規人于明可出虛務而煩其
剋剋肩內有真要即不規人于明可出虛務而煩其
其原者是所當為之急也曰我日有引應于衆務而煩其
不同燭于中惟是以心伸鏡事心含戲詳而職要辨

通天下與何事不得眩惑于外要之以真明也
洞然而竟無所役靈覺之天一氣呵成有貫珠之勢
周泰峙二句分做先講無不知二比次轉下四以純
講當務為急直寫題意不作一餽飭語鄭茂華中講
甚有奇氣云有衆務于此多寡盈縮不勝禁亦不勝
一人之務操功于一念者此其當務何如有百年之
張弛于一息者此其當務何如起句亦自稜々且衆
務並務亦是本題字面不妨播弄者也莊廷臣提云
夫智者未有性也語性則寂而見天地而鑑物品
貴也見而與天下並馳也智者照作也語性

則一念而隔曲一息而月海字皆從智字提超精

瑩透露自有玄機末以云斯而謂之當務則張弛而有

握鈞陶之惟苛緩之歲月即綢繆于他務而一機不及

畜矣故智考急焉而徐以俟群紛之自定即一時之

治忽其幹旋有凡而謂之當務則無旁落矣故智之

謨惟急之頃刻即他務未遑而勢已無旁落矣故智之

聽群心之自緣一此題急字亦宜体贴獨此誤得急字

透且兩意相生不重複亦不纖巧金季南中二比云

當務乘發而完則共是大和宜大籌策而中必有

一而無窮之名物而若收其慧停而注之竊會中有社

則共是開利病閑安危而中必有一切之勢而

端吾之洞覽者知者雖揚光于天地至廣之衆而

若其免疑而攝之時勢內有也天細入芒勾理超物
下國家莫急此者而用是切々也
化而詞更足以達之黃頌素泛超四比中只寔講二
大比云如是以周知遠覽聽明之所出也智者不謂多
精而擇也萬事之推輿可立決也至廣綜于至要
此獨照也隨時觀變神情之所旁昭智者不真知
夫豈炫驚以為奇者要以至情御于至約而應之
萬化之根柱可立斷也是正無不知中有此洞燭也
議論真剴亦自朗然姚繼舜先亦將二句流水二比
次四比亦以々帶無不知發揮如云秉昭曠之觀豈
政惟獨持昭曠者虛明有所主無所移日討一二机
宜重勝經營是急于庶務若毫不經心逆流覽庶務
而掣其領也其神朗也恢域外之用無所憚日舉二三
而政惟見超域外者聰明有所用無所憚日舉二三

情根木要面維持是急于眾務若漠不開庶務毫不經
心等語直逼真境丁火燁先講無不知二以云可聽以明
規。天。條。地。而。以。無。並。聖。之。綱。紀。審。覈。然。後。轉。下。徑。講
可。以。天。條。地。而。以。無。並。聖。之。綱。紀。審。覈。然。後。轉。下。徑。講
當務為急二大以然後綴云龍其以常港之靈聖備
具。故。以。其。獨。到。之。心。思。所。以。賴。有。知。者。而。起。合。有。情
具。故。以。其。獨。到。之。心。思。所。以。賴。有。知。者。而。起。合。有。情
閑鎖有法亦是作家李春鰲亦從無不知講起不作
對。比。但。散。起。云。夫。知。者。識。則。天。地。明。燭。萬。有。鑑。為。空
對。比。但。散。起。云。夫。知。者。識。則。天。地。明。燭。萬。有。鑑。為。空
遺。千。謝。夫。非。無。不。知。之。謂。哉。云。云。轉。下。重。講。當。務。為
遺。千。謝。夫。非。無。不。知。之。謂。哉。云。云。轉。下。重。講。當。務。為
而。政。惟。其。無。不。知。也。為。能。云。云。轉。下。重。講。當。務。為
而。政。惟。其。無。不。知。也。為。能。云。云。轉。下。重。講。當。務。為
急。後。二。比。云。以。萬。將。自。思。有。限。精。太。則。知。而。惟。得。其
急。後。二。比。云。以。萬。將。自。思。有。限。精。太。則。知。而。惟。得。其

續大規

情從容合轍沈正宗亦將二句上下分講起云夫我
智天聰天明照然知四方謂天下之事有遺于智之外
我第智者有明照然不測之神識而常不妄耗其識有
曠然遠覽之慧照而常不盡用不甚着詞但散々叙
其照無不細也非無不務也
過極得輕重之体且曰無不知也非無不務也二語
最得宜緊所謂立片言以居要者也過下云天下之
齒其百未必必治其一一而天下遂以理者是入理之
廣其百未必必亂其一一而天下遂以理者是入理之
談得此一轉勢如破竹矣綴云而故有務于此衆急之
任必當務之所不在不散有越思而棄天下所共就
正以若愚而完大智之体又有務于此衆緩之而智
者急焉非傷于大綱即可以大知而細小知之用意
而執天下之大綱即可以大知而細小知之用意

極精措詞極雅通篇如渾金璞玉讀之平而味之
無極真佳作也施所學之作平淡中時有佳思先提
明白正講亦殷々帶無不知意中二比云檀古今之
敢以肩越其神知其不當已者也則于其氣運博濟人
家之大机宜而必不當已者也則于其氣運博濟人
心治亂而必不當已者也則于其氣運博濟人
檢押其聽明其所朝拈夕据而為是皇々者乃今日
之大樞要而必不當已者也則于其氣運博濟人
面氣運幹旋於人心而斟酌之者精也挽精到中
愉之趣所以為難方大鉉末四比云是故務所當
障哉社不為煖而曠然剔蠹蘆繁以懸日中之照務
所當舉也則聽明廓于明門睿憲謀及百世而煥然
振綱揭要以顯其明于顯而蓋兼于所知而之知
粗也即赫々然明于顯而蓋兼于所知而之知

廣專于所務而務之極乃其情也即矣然
藏明于腹而簡堂之極乃其情明之極也
矯健踈捷

可舉烏獲之重而追樓季之塵余懋藝亦抱奇之士

其文通篇皆佳亦二句分講先講完上句始轉入下

句云、烏急者、懸從萬、而、照、而、何、獨、務、援、其、要、有、一、明、舉、而、百、舉、之、此、也、

以要無爲者一也
急也
神完
慮
明
不
獨
其
而
固
藏
幾

此成之理馬香國德甚思
葉何故不徑其零而第

急字甚覺明淨而體認情切非淺學

可到毛以導亦上下分講完上句即從知字發下

云、傾其
特知
物也
之自
昭乎
匪其
匪其
一而
然之

一者此特物之自明于己也。國其一而明之者也。

人心神無散而不聚之神惟君子屏萬營而獨司其藏
 故神運而不勞守內無泛而操施之務惟君子捐一
 切而獨挈其經句、雅馴字、朗健陳于京亦是未
 故務用而不役
 段好云蓋為當務則身雖勞衆職有首重焉明雖鼎
 以一心專一務而不知不給惟急當務則迹象有不獨
 意已遠焉耳目所不到神已通焉急者先殫亦不獨
 厚也故以不一務議心思沉細意味雋永曷、乎陳言
 報務而知不隔
 之是去張士德中二比云嘗試現宇宙之變態矣不
 者第以空明即焉庸有暇其靈者乎而政惟此不眩
 中輕重所分乃得捐一切不急之務而獨營之神情
 癡于宵榮而非滑、以句迷也常試觀人臣之紛糾
 矣不折為首態合為一振夫知者第以全覽通焉庸
 有障其明者乎而政惟此不障中疾徐矚別乃得病
 萬几統括之處而默提之靈心照于窾會而非微

以自玄思睿旨愈出愈精非大有學識者不能到此
李之達起云聰明不及矣神識濟發于性靈而性靈則
何必不知何必盡知矣言以用為用者而退觀遜覽固
其開照之神智存以不盡用為用首二比散意于題
外題說無不知而此却云何必不知何必盡知有矯
不辨之態後二比承上轉下有千里赴壑之勢喬
時敏中比末比最得旨趣云耳目心思以能用為奇
遺之而不用者于所務尋其樞紐之宗然而計其所
以待用也而所能用者其後已耳目心思又以無不
用為奇而知者用之而不盡用者于
所務掩其繁簡之原然而計其所宜首用也而無

不用者又知其後已其無不知也人謂知者之精神
 不到也而知者之智所為備而蓄也其急當務也
 固其無不神有不到也而知者之精神實無不到也
 知者之精神有不到也而知者之精神實無不到也
 夫其無不神有不到也而知者之精神實無不到也
 務之知所為備而蓄也其急當不炫奇不索速而只就本
 色翻美播置無處不佳亦幾于画中之昂刺屏之器
 矣馬人龍末四比云蓋務有殫精赴之以義易而精
 非故養我天明以當夫剖之廣漠馳其意亦豈膠于
 義曲而自隘其心自不至以廣漠馳其意亦豈膠于
 別有所寄務也其心自不至以廣漠馳其意亦豈膠于
 見以爲然者試于以爲然者試于以爲然者試于以爲然者
 之休而姑小試于以爲然者試于以爲然者試于以爲然者
 以此而臨天下不恢：者乎其有餘式耳才思潰湧
 續文規

筆意淋漓至中所自得處則又因文見道矯々入玄

陸明揚中二比云于屋中察爽衡以理之所素安而

而不容糾旦夕者乎亟能力國之計以微環於吾

馬靜後觀時度于目前可見之形而揆以彼日隱憂

之狀果誰為事勢之最危而不神馬頃更者言々淺

針芒字々窺元始可為理道之譚荆之奇中比亦佳

云吾一人便一月而何至使天下之所有皆為耳目

目所便而還可寄耳目知者實是當時得失之機所最

突紫處而一如以提衆知之原者惟此之為務耳已

吾一耳因僅一毫照而至此使庶務之所外衆務

之所品則其旁驚何與此計此旁驚者有不外衆務

紫處而全所以極偏知之變者惟此之為急耳也

精瑩絕世描寫逼真似不從人間來其神化所至邈
王騰程起云故有不知非智也而開汝者無以當務
者始可以寄二比亦不為題憲次二以云神靈在握
幽海若得其有紫閑紀其明而智者曰神太淺則反
其心則事凡之游移轉徙何妨者正其斷鑑定也變化
曰不務之采故其所獨為參伍而統攝其衡者正其
昨騰扶精闡奇開人不敢開之口讀之不覺神王葉
日新亦分做講當務為急云明雖落天地弗逞也彼
而籌一計舉千百計存爾統括者名為當務聖天子
獨察此務而急之殆審哲與雄斷並運也已識雖劣
續文規

古今弗恃也。彼古今中，有不容不經營而矢此二慮，舉
隨萬慮胥爾。燕樞若名，為當務明。天子獨灼此務而
急之，殆朗鑑也。已意所獨到，自豁塵巨。

承別交致也。